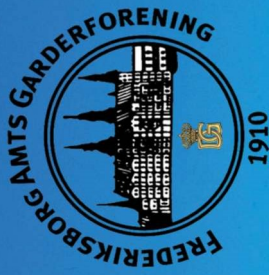


Frederiksborg Amts Garderforening

Fuglekongernes platter

1944 – 2020



Forord

Frederiksborg Amts Garderforening påbegyndte, hvad der er blevet en tradition, den årlige fugleskydning i 1944. Det var under Tysklands besættelse af Danmark. I jubilæumsbogen, der blev udgivet i anledning af foreningens 100-års jubilæum i 2010, står der at læse:

På generalforsamlingen 25. februar 1945 beretter formanden om, at der med god tilslutning er afholdt ,Sommerfest' i Nødebo, kammeratskabsaften m.m. og fugleskydning.

Hvordan man bar sig ad, beretter historien ikke noget om. Tyskerne havde efterhånden forbudt og inddraget alle våben og indført forbud mod større forsamlinger. – De har måske skudt med bue og pil?

Ikke desto mindre hænger landbetjent Larsens fugleskydningssplatte for 1944 i dag i ,Garderstuen'.

Dét gør den stadig og i dag har den selskab af fuglekongernes platter fra alle årene lige siden.

Frederiksborg Amts Garderforening råder over en helt unik samling. Dette er en samling af stor historisk værdi! Derfor har foreningens bestyrelse besluttet at udarbejde dette hæfte, der beskriver fuglekongens motivation for valg af motiv.

Hæftet vil fremover blive opdateret årligt, når den aftrædende fuglekonge har afsløret sin platte ved fugleskydningen.

	Frederiksborg Amts Garderforenings første fugleskydning. Da den blev afholdt under krigen anvendte man luftgevær. Garder 637 mindes den kolde vinter i 1930-31 hvor han stod vagt på Amalienborg. Dette er foreningens første fuglekongeleplatte.
	Året er 1945 så naturligvis skal Dannebrog med! Motivet er fanen, der bliver ført på plads (fanemarch) på Amalienborg Slotsplads.
	Garder 701, Jørgen David Nielsen, der senere blev medstifter af F.A.G.'s skyttelav, har valgt et parti af en port. Der mangler oplysning om, hvilken port det er.
	Garder 565 fra/med den store gård i Asminderød har naturligvis valgt Fredensborg Slot som motiv.
	I 1934 var det bl.a. Garder 408 Aksel Simonsen der havde vagt i kolonnaden på Amalienborg.
	Som „Post for gevær“ i 1928 iført rød galla valgte Garder 556 selvfølgelig dette motiv.

	Garder 259 Dichmann - senere bestyrelses- og æresmedlem i F.A.G. valgte „slyngvejen“ op til Frederiksborg Slot, som han boede tæt ved.
	Garder 522 P. Rasmussen var meget glad for skydning - også efter hjemsendelsen - derfor et motiv fra skydebanen.
	Under en stor manøvre var Garder 623 Krogh indkvarteret på denne store hovedgård.
	Garder nr. 8 mindes tiden på eksercerpladsen foran Rosenborg og kasernen i København, hvor han senere også var ansat i Politiet.
	Garder 737 C. Meincke fra Hørsholm husker tydeligt CH/LG til hest; Vilhelm baron Wedell-Wedellsborg.
	Om Garder 700 A. Groth har stået vagt for Prins Valdemar vides ikke, men han har valgt Bernstoff Slot som motiv.

Fuglekongernes platter

	Marselisborg Slot husker Garder 565 E. Bebe tydeligt, idet han var vagtgående på dette dejlige sted. Senere mangeårigt bestyrelsesmedlem i F.A.G.
	Tidligere CH/LG Hans Majestæt Kong Christian X må have sat sine „spor“ hos Garder 830 Agerup idet majestæten er hans motiv.
	Da 1436 Eivind Larsen skulle vælge motiv til sin platte, valgte han naturligvis Garderstaturen, som lige var blevet stillet op på Livgardens Kaserne i 1958.
	Garder 419's stolthed ved at have ligget ved Livgarden skulle symboliseres ved regimentsmærket „Solen“. Knud Christiansen var et mangeårigt bestyrelsesmedlem.
	109 Svend Mathiasen fra Asminderød fandt DG i guld som motiv, for det var der underligt nok ingen der havde brugt før, og man er jo medlem af en gardereforening!
	Garder 1122 Egon F. Larsen - senere købmand, grosserer, bestyrelsesmedlem i F.A.G. samt æresmedlem valgte helt naturligt Fredensborg Slot, hvortil han skaffede F.A.G. mange gode forbindelser.

	Garder 645 Remi Jensens portræt er taget fra det fotografi, Livgardens fotograf tog i Hauerslevs Atelier på Fælledvej 9 i København. En flot Garder i Blå galla med sabelbandoler.
	Garder 315 Børge Larsen var ikke færdig med at „lege“ soldat ved hjemsendelsen - han gik ind i Hjemmeværnet og valgte derfor „Generalinspektøren for Hjemmeværnets Mærke“ som motiv (senere blot „Hjemmeværnets Mærke“).
	Garder 811 Hans Olsen syntes at Livgardens vagtuniform var den flotteste i Forsvaret, og ingen andre havde disse sabler. De blå sabelkvaster angiver, at garder Olsen var i 3. Vagthold.
	Igen blev motivet DG's emblem (denne gang i sølv – se også under platten for 1960) som altid sad på Garder 355 Hans Madsens jakkerevers.
	Garder 836 P. Fischer oplevede at stå vagt i Rød Galla, hvilket er og bliver noget helt særligt. Derfor var han sikker på sit valg af motiv til fuglekongens platte.
	Garder 323-3-1908 Alfred Petersen der i mange år var F.A.G.'s ældste medlem, holdt meget af skydning - derfor DG's skytteemblem.

Fuglekongernes platter

	Som rekrut husker Garder 46 Evald Rasmussen ganske godt barakkerne på Jægersborg Kaserne, som han har valgt til sit motiv.
	Garder 937 Bent K. Lassen kombinerede sin platte 50/50 med henholdsvis „DG-Solen“ og fjerpenen, idet han i en periode var redaktør for Garderbladet.
	Noget som alle Gardere husker er pudsningen som vagtgående Garder. Her foran belægningsstuen ved et af slottene fastholdt af Garder 911 Bent Friis.
	Vagttjenesten ved Fredensborg Slot og den smukke natur her, er Garder 78's motiv.
	Garder 657 Vagn Müller-Hansen blev senere F.A.G.'s Fanebærer under øgenavnet „Bageren“ gennem flere år. Derfor skulle Dannebrog selvfølgelig med.
	Indgangspartiet til „Det gule helvede“ alias Sandholmlejren er et billede som huskes af mange bl.a. Garder 856 Ole Christensen der måtte have det med.

	At „Krudthuset“ ved hegnet til Kongens Have på LG's kaserne skulle danne motiv for Garder 3 Gravesen var ret naturligt, da han senere blev våbenmester ved kornetskolen på Kronborg.
	Garder 985 A. Hansen var udlært skomager og et par udslidte militærstøvler dannede et morsomt motiv for hans platte. Historien melder ikke noget om, om han var inspireret af den berømte maler Vincent van Goghs "A Pair of Shoes" fra 1886!
	En episode fra Sorgenfri Slot, hvor Arveprinsesse Caroline-Mathilde giver Garder Karl Aage Andersen et håndtryk og ønsket om en glædelig jul, måtte være hans motiv.
	Garder 114 Paul Nönnecke valgte alarmpladsen og den gamle gymnastikbygning i Sandholmlejren, som stod tydeligt i hans erindring.
	Garder 514 Henning Kjørgård valgte statuen „Garder som feltsoldat“. En gave til Livgarden som han selv var ivrig indsamler til.
	Livgardens Tambourkorps havde altid fascineret Niels Laustsen, og som en hyldest til dem, portræt af tromme og fløjte. Området er Livgardens Kasernes græsplæne.

Fuglekongernes platter

	Garder 503 Poul Andersen har „leget“ lidt med heraldikken som bogtrykker. Motivet Våbenskjold i midten med Livgarden til Hest og på den anden side Livgarden til Fods.
	„Pigtrådsгарder“ 531 Kristian Bloch-Gregersen gjorde tjeneste ved den Dansk/Tysk grænse lige efter krigen. Som jyde skal Genforeningen ved Kong Christian X's ridt på den hvide hest over grænsen selvfølgelig med!
	Hvor Garder 949 Bendt Egon Nielsen har været i forlægning er uklart, men det har været noget der har sat sit præg, siden Jægersprislejren skulle være hans motiv.
	Garder (Sanitet) 96 Ole Olsen husker med glæde sin vagt-tjeneste på Gråsten Slot - derfor motivet. Han kunne også have valgt mange andre bl.a. som den mesterskytte han er, samt formand for skyttelavet og mangeårigt bestyrelses-medlem, samt æresmedlem i F.A.G.
	Garder 91 Johannes Møllegaard i sin karet ved Frederiksborg Slot. Johs. m./Liberi og firspand da F.A.G. var vært ved et repræsentantskabsmøde i 1978. Han motiverede et nifolddigt leve for Hendes Majestæt Dronningen, der var mødt op med de to prinser.
	Garder 446 Henrik Marholt gjorde kort proces ved at vise de forskellige hovedbeklædninger han havde haft på i sin tjeneste ved Den kgl. Livgarde, nemlig bjørneskindshuen, stålhelmet og skråhuen.

	Motiv fra Lydersholmleiren i Sønderjylland hvor 737 Børge Elmfelt „Pigtrådsгарder“ boede under vagttjenesten ved dansk/tysk grænse. Senere bestyrelsesmedlem i F.A.G.
	Garder 225 Anders Outzen valgte sin officerssabel sammen med div. militærskjolde for at mindes sin til som officer i Livgarden. Senere bestyrelsesmedlem og æresmedlem af F.A.G.
	Stemningsfuldt billede af „Post for Gevær“ i rød galla på Sorgenfri Slot, som Garder 917 var en del af.
	Indgangspartiet til Livgardens Kaserne i Gothersgade hvor Garder 791 Arne Jensen gik „Post for Gevær“.
	Vagttjeneste for Garder 337 Jan B. Sørensen i gårdområdet foran Kancelihuset ved Fredensborg Slot.
	Forgemakket på Amalienborg Slot hvor vagtfanerne befandt sig. Det gjorde Garder 489 Aksel Sylvest Pedersen også i egen-skab af vagttjenesten som Kongeordonnans.

Fuglekongernes platter

	Garder 723 Fl. Dalsgaard var skytte på TMG (Tungt Maskingevær). Derfor dette motiv af TMG i feltaffutage.
	Sanitets GMC lastvogn afspejler Garder 390 Leif Larens glæde ved store køertøjer, idet han fortsatte i det civile som vognmand i sit eget firma i Nødebo.
	Garder 292 Erik Skånstøm havde et maleri af ham i snevejrsom post med anlagt kappe - et udsnit af dette billede dannede derfor motivet for hans platte. Maleriet er senere doneret til F.A.G.
	Garder 155 Arne Kroll må være kravlet op på Frederik VII's sokkel for at få Frederiksborg Amts Garderforenings logo Frederiksborg Slot som baggrund.
	Garder 216861 Henning Mansa blev motorvognsfører på Jeep med tungt maskingevær. Han mindes den bidende kulde i 1954 i næsten åben vogn.
	Garder 642 J.C. Bøgh mindes med glæde sine vagter på Sorgenfri Slot. Derfor ønskede han dette motiv.

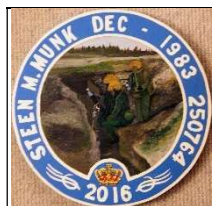
	At grave skyttehuller var ikke det mest morsomme! Men var man rekylgeværskytte, som Garder 314 var det, blev man hurtigt god til det. Han husker naturen fra hullet tydeligt!
	Garder 412 Jørgen Frandsen var gennem mange år F.A.G.'s fanebærer og ønskede derfor en reflektering af denne opgave.
	Som post for gevær på Amalienborg Slot fik Garder 452 ofte besøg af sin far, der placerede en flad pakke med 5 Eiffel (cigaretter) ved en søjle i Kolonnaden.
	Garder 88 P. Eich blev udtaget til Kornetskolen, der var på Kronborg, og kornet Eich ville derfor gerne have dette motiv. Preben Eich var F.A.G.'s formand i mere end 25 år.
	Korporal V. Hansen (928) fra Livgarden rejste til Australien, hvor han, ligeledes som korporal, deltog i Koreakrigen. Vagn Hansens platte er derfor lidt utraditionel med et fremmed land og to regimentsmærker.
	Garder 310 Knud Christensen var med til at modtage Kong Frederik IX i DSB's kongevogn. Knud blev senere selv tilknyttet Statsbanerne.

Fuglekongernes platter

	Garder 436 Jan Petersen glemmer aldrig den følelse af „nøgenhed“ da han pakkede sit civile tøj i papirsæk, som blev sendt hjem og væk.
	Den glæde og stolthed Garder Svendsen følte ved sin vagttjeneste på de kongelige slotte skulle vises - Blå Vagt.
	Garder Finn Steno Thygesen opnåede rang af oberstløjtnant og sluttede som stabschef i Livgarden i 1998. Motivet er en Dronningeparade, hvor Finn Steno Thygesen modtog majestæten.
	Garder 184 Bent Rindom blev uddannet til ordonnans, og „levede“ næsten på sin Nimbus motorcykel.
	Som geværskytte 2 mindes garder 710 Viggo Larsen sin tid på skydebanen Særligt mindes han sin vagt juleaften 1946 på Amalienborg, hvor man fik et Dannebrog til minde om den specielle vagt.
	Garder Hans Chr. Stolten husker sin tid i Århus og vagttjenesten ved Marselisborg Slot og reveillen på Gardergården.

	Garder 647 var en af de første i den nye PMV anno '70 (bemærk rød nummerplade) bevæbnet med 12,7 mm maskingevær.
	Garder Lerche var udsendt på ISAF-9 sammen med de første IKK. Frederik Lerche var minesøger i patruljen.
	Som motorvognsfører for 81 mm morter stod Garder Nielsen for sløringen af delingens Dodge. Her ved opsætning af stilling midt i et villakvarter.
	Garder Olsen havde bl.a. vagttjeneste ved døren ind til Drabantsalen på Christiansborg Slot i forbindelse med Dronningens 40 års regeringsjubilæum. En speciel oplevelse der hermed er gengivet.
	Peter Juul-Jensen mindes med glæde tiden på Sergentskolen i Sønderborg. Derfor skulle Sønderborg Kaserne og skolens motto: „For ret at byde – lær først at lyde“ være på platten.
	Garder Carsten Elgaard Jensen havde den ære at være i Vagtkompagniet under HKH Prins Joachim og Alexandras bryllup, og husker specielt det flotte espalier af gardere op mod Fredensborg Slot.

Fuglekongernes platter



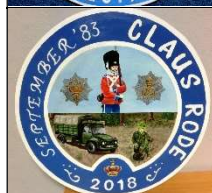
Garder Steen M. Munk, DEC-1983, blev indkaldt til Sandholmløjren i december 1983.

Garder Munk blev under feltuddannelsen udvalgt som „be-regner“ i 81 mm middeltung mortarsektion: Feltudrustningen var således også skrivebord og klapstol. Med mortererne i stilling, som er plattens motiv, var det garder Munks opgave at udregne indstillingen af disse, så målet præcist blev ramt og nedkæmpet.

Garder Munk har siden 1997 været medlem af Frederiksborg Amts Garderforenings bestyrelse.



I året 1972 døde Kong Frederik den IX, og Dronning Margrethe den II tiltrådte: Garder Flemming C. E. Madsen startede med Kongens Rex'er, og sluttede med Dronningens; således afspejler hans platte dette.



Garder Claus Rode var utrolig glad for den Bedford han som chauffør kørte med tung morterer.

Gik en del rød-galla vagt.



Garder Erling Nielsen Jan`73 føler han har et specielt forhold til Fredensborg Slot, idet han ofte gik vagt ved "Vestre Ottekant" og senere i civilt, arbejdede han i en menneskealder som blikkenslager/VVS tæt på slottet.



Da COVID-19 pandemien for alvor ramte Danmark i begyndelsen af 2020, blev F.A.G.'s årlige fugleskydning aflyst. Men for ikke at bryde rækkefølgen af skydeplatter gennem årene (helt tilbage fra 1944) blev Corona temaet afspejlet i denne platte for 2020.

Frederiksborg Amts Garderforening

